

знак $\text{\textcircled{A}}$ — монограмма А. Н. Оленина. (Кстати, *delineavit* полатыни имеет также значение «наметил», «начертил»).

Однако на оборотной стороне гравюры мы читаем еще один вариант названия: «Русская пляска из балета „Свадьба Игоря“».

Каково же правильное название офорта? Сцену из какого балета он изображает? Кто автор балета? Каково содержание этой сцены?

Поиски сведений о балете под названием «Игорь» или «Свадьба Игоря», однако, не привели к успеху.

Исходя из дат жизни А. Н. Оленина (1763—1843) и Н. А. Львова (1751—1803) и учитывая, что Оленин с 1780 по 1785 год находился в Германии, можно сделать вывод, что совместная работа была выполнена ими между 1785 и 1803 годами, и, следовательно, она изображает сцену из спектакля, поставленного в эти годы.

Но в обширной литературе, посвященной русскому театру XVIII—начала XIX века,⁵ ни одного спектакля с такими названиями не упоминается. Это касается не только балетных, но и музыкальных и драматических спектаклей. Ни одной пьесы с такими названиями в указанный период опубликовано не было.⁶ Правда, существовала пьеса Екатерины II под названием «Игорь», однако она не была окончена, никогда не ставилась на сцене, опубликована была впервые в 1901 году,⁷ и в тексте ее нет сцены, аналогичной той, которая изображена на офорте Оленина—Львова.

Между тем, и Оленин, и Львов известны как художники, принимавшие активное участие в деятельности императорских театров Петербурга, а офорт изображает, бесспорно, очень богатую постановку с роскошными декорациями и костюмами. Вряд ли это была малоизвестная постановка, о которой не сохранилось никаких документов и воспоминаний, так что она осталась незамеченной исследователями русского театра.

Логичнее было бы предположить, что названия «Игорь» и «Свадьба Игоря» условны, что они отражают содержание изображенной сцены, но не являются точным названием спектакля. Поэтому искать эту сцену следует в пьесах на темы истории Древней Руси, где среди действующих лиц был бы князь Игорь. Причем это не обязательно должен быть балетный спектакль — возможно, на офорте изображена сцена из опер-

⁵ *Аранов П. А. Летопись русского театра* СПб., 1861, Архив дирекции Императорских театров. СПб., 1892. Вып. 1, Русский музыкальный театр 1700—1835 гг. Л.; М., 1941; *Гозенпуд А. Музыкальный театр в России* Л., 1959; *История русского драматического театра* М., 1977 Т. 1, 2, *Красовская В. Русский балетный театр* Л., М., 1958

⁶ *Российский феатр*. СПб., 1786—1794 Ч. 1—43, Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. М., 1962—1967

⁷ *Сочинения императрицы Екатерины II* СПб., 1901 Т. 2